



Communauté intentionnelle

Exposition des étudiants et étudiantes de premier cycle

Soirées de performances

LES 23 JANVIER ET 6 FÉVRIER 2020, DE 17H À 19H

L'exposition des étudiants et étudiantes de premier cycle comprend une série de performances par des étudiants du Département de danse contemporaine de l'Université Concordia. Sous la supervision de la professeure Angélique Willkie, les performeuses et performeurs ont été encouragés à répondre par le mouvement et le geste aux œuvres d'art présentées dans le cadre de l'événement. Les performances à l'affiche dialogueront ainsi avec les œuvres correspondantes les 23 janvier et 6 février 2020, de 17h à 19h. Cette initiative transdisciplinaire cherche à stimuler la collaboration entre artistes visuels et danseurs, et envisage les manières dont diverses formes d'art contemporain peuvent se développer en parallèle.

GALERIE FOFA GALLERY
1515 RUE SAINTÉ-CATHERINE OUEST EV 1-715
MONTRÉAL, QC
H3G 1M8

CONCORDIA.CA/FOFA

She Goes, Yesterday Walks with Her

Chorégraphe : Selena Russo

Interprète : Melissa McCracken

Espace principal

Quittez la maison, par choix ou non. Qu'apporterez-vous: possessions, souvenirs, sentiments ? Les éléments du passé pèsent, physiquement et émotionnellement. Plus elle est éloignée, plus elle se sent perdue, plus elle se sent libre. La course est facile bien qu'elle ne connaisse pas sa destination finale. La croisée des chemins du voyage survient en même temps que la rencontre d'un carrefour intérieur. Elle ressent (fortement) et elle se souvient (doucement). Le foyer est un souvenir lointain et une nouvelle découverte. Mais, comment qualifier tout l'espace entre les deux?

Glitch

Chorégraphe : Edie Guo

Interprète : Amelia Jacobs

Espace principal

Cette performance intègre la danse dans le paysage de *The Garden*, une installation de Constantinos Giannoussis. L'interprète sert d'intermédiaire aux mouvements et aux personnages déjà présents dans les projections. Elle suit et rompt l'équilibre et la symétrie visuelle de l'installation à l'aide de mouvements frénétiques et d'immobilité. L'interprète s'inspire d'impulsions gestuelles appartenant aux personnages et du paysage sonore ambiant. L'œuvre aborde la coexistence de différentes identités et la manière dont ces parties de soi peuvent s'échapper, se manifestant en mouvement. L'œuvre vise à montrer la mélancolie des états de transition et à donner de l'espace à notre deuil pour l'éphémère.

Sinking

Chorégraphe : Amelia Jacobs

Interprète : Justine Bellefeuille

Espace principal

Sinking traite de la regrettable détérioration des océans. Le temps permet la transformation, l'adaptation, la plongée et l'exploration. Grâce à cela, il devient un participant supplémentaire. S'inspirant du mouvement des eaux et des créatures trouvées au fond de la mer, l'artiste est transporté dans l'océan à l'aide de sons océaniques et du sol en ciment froid de la galerie. L'espace est transformé après son exploration, tout comme la Terre a été affectée par les humains.

Trembling Shelf

Chorégraphe : Melissa McCracken

Interprète: Ève Constantin

Espace principal

Sous la pression de son propre poids et de la gravité, un glacier est en perpétuel mouvement centrifuge. L'accélération de sa fonte et son érosion participent à la montée du niveau des mers, menaçant nos écosystèmes. Des failles déchirent la glace telles des plaies qui ne peuvent être soignées. Le souffle et le corps de l'interprète se prêtent à la déformation et à l'effondrement imminent des glaciers, et donc à des conséquences dévastatrices, à la fois évitables et hors de notre contrôle.

